

EXPERIENCIAS



Los ritmos de la diversidad

Entremúsicas es una red de investigadores, docentes y músicos que se dedican a difundir las culturas latinoamericanas a partir de sus melodías e instrumentos autóctonos. Visitan las escuelas y dan herramientas a los docentes.

Los miembros de Entremúsicas, en plena acción en la Escuela William Morris de Capital Federal. A la derecha, instrumentos típicos que el grupo utiliza para divulgar los ritmos y estilos musicales latinoamericanos.

Leila Mesyngier
Especial para Clarín

Entre instrumentos indígenas y criollos, ritmos afro, chacareras y tangos, los músicos, docentes e investigadores de Entremúsicas incentivan a los chicos a **conocer las culturas de los pueblos de América Latina**. Ese fue el objetivo inicial del proyecto comandado por **Fabiana Faga**, un espacio de intercambio sobre las melodías que relatan la historia del continente.

Faga, profesora superior de Etnomusicología, cursaba junto a Facundo Osre en el conservatorio cuando les surgió la idea, en 2007. El primer paso fue armar un sitio web (www.entremusicas.com) para difundir trabajos de in-

vestigación, que luego se amplió y se convirtió en una **red de investigadores, docentes y músicos**. Así, dieron forma a una serie de actividades que se complementan con las capacitaciones para docentes y el intercambio de propuestas para trabajar en el aula.

Conciertos didácticos, talleres de expresión y espectáculos de tango son algunas de las actividades para introducir a los chicos en el mundo de los instrumentos y los ritmos autóctonos; un repertorio con el que **recorren las escuelas**.

“La música es para todos. Por eso tenemos propuestas **para todas las edades**. Y ponemos énfasis en los docentes, porque creemos que es indispensable generar espacios para que tengan más herramientas y generen nuevos recursos para su trabajo”, asegura Faga.

Recuperar lo propio

Fabiana Faga, la responsable de Entremúsicas, sostiene que la tarea de difusión de los ritmos autóctonos del continente es una estrategia para enfrentar “una concepción generalizada y equivocada de que los pueblos originarios son cosa del pasado”. Según Faga, “se desconocen realidades o se tienen imágenes erróneas de las culturas de nuestro país. Me parece que hay que empezar a revisar esas concepciones erradas y esta es una manera de hacerlo”.

Cada vez que llegan a una escuela, hacen un relevamiento del trabajo que allí se hace, conversan con los directivos y docentes y elaboran una propuesta que puede incluir talleres o conciertos didácticos con material para entregarles.

“Escuchar un erke en vivo y en directo en la escuela, tomar contacto con cantos en lenguas originarias o sentirse parte de una chacarera colectiva con todos sus compañeros, acerca a los chicos la posibilidad de **interactuar con la cultura de otra manera**, emocionarse, sorprenderse”, relata la responsable del proyecto, declarado de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación en 2009.

Además, agrega Faga, Entremúsicas “brinda a los docentes la posibilidad de conocer a los chicos de forma diferente. Incluso los di-

rectivos se sorprenden”.

También se ponen en juego las ideas que se esconden detrás de las nota musicales. “Estamos promoviendo **una sociedad integrada, donde se reconozcan y valoren las diferencias**. Dentro de esta diversidad, la música representa una de las manifestaciones más naturales de incorporar. La música conecta a las personas, y nosotros luchamos por esta construcción”, explica la etnomusicóloga.

“Latinoamérica es un continente muy grande y comprende culturas muy diferentes. Nos interesa acercar a los chicos esa **diversidad**, esos instrumentos, sus lenguas y danzas. La capacidad de conocer y reconocer a quienes nos rodean nos ayuda a definir quiénes somos, de cara a un mundo cada vez más globalizado”, concluye.